

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI SE PREPARA PARA LA REAPERTURA DE SU SEGUNDA PLANTA EN 2015

- A mediados de 2015, el segundo nivel del Palacio de la Exposición abrirá sus puertas, mostrando las renovadas salas de exposición permanente que albergarán parte de la colección del MALI.
- Estos nuevos espacios estarán complementados con una plataforma tecnológica de audioguías y sistemas de realidad aumentada e infografía interactiva que ofrecerán al visitante un recorrido didáctico.
- En el marco de esta esperada reapertura, se realizará una serie de actividades como presentaciones de libros, conferencias y conversatorios.
- Para el año 2015 se ha programado, en las salas temporales de la primera planta, una serie de exposiciones de arte precolombino y arte contemporáneo.
- En los primeros meses del año el MALI presentará una completa y ambiciosa muestra sobre el desarrollo de la cultura Chavín, que reunirá por primera vez en un solo espacio piezas procedentes de importantes museos nacionales, así como las últimas investigaciones acerca de este periodo.
- Otra de las exposiciones destacadas del próximo año será la realizada en honor a Martín Chambi, que incluirá trabajos nunca antes vistos.

[Lima, diciembre de 2014].- En 2010 abrimos nuestras puertas para mostrar el resultado de la renovación de la primera planta del museo que comprende las salas de exposiciones temporales, biblioteca, cafetería, tienda, auditorio, aulas y áreas internas. En los últimos años nos enfocamos en ofrecer un calendario de actividades diverso que comprendió la presentación de exposiciones temporales nacionales y extranjeras de gran relevancia como *Szyszlo. Retrospectiva; Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna; Carlos Baca-Flor: el último académico; Martin Creed; Wolfgang Tillmans; Sabogal; Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994); Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina; José Gil de Castro, pintor de libertadores*, entre otros.

Gracias al financiamiento del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo y generosos aportes privados, este 2015 llega el momento de reabrir las renovadas salas de exposición ubicadas en el segundo nivel, donde se mostrará gran parte de nuestra colección permanente -desde el periodo precolombino hasta los años 50-.

La reapertura del segundo nivel está programada para el mediados de 2015 y con ella ofreceremos a los visitantes una nueva experiencia, en ambientes especialmente diseñados bajo los más altos estándares de museografía y haciendo uso de tecnologías de última generación. Así, nuestras salas renovadas contarán con una moderna aplicación de audioguías y sistemas de realidad aumentada e infografía interactiva que permitirán un acercamiento diferente a nuestra colección. Todo esto irá acompañado de un amplio y didáctico programa educativo dirigido a público de todas las edades.

Programa de exposiciones 2015

Continúan hasta enero y febrero las muestras *El arte de la pintura en los Andes. La colección Petrus y Verónica Fernandini del MALI* y *José Gil de Castro, pintor de libertadores*,

respectivamente. La primera es un acercamiento a la colección de arte colonial del MALI, mientras que la exposición dedicada a Gil de Castro –presentada gracias al apoyo de AFP Habitat- es un reconocimiento a uno de los artistas fundadores de la pintura republicana en Argentina, Chile y Perú.

En enero reanudamos el programa *MALI in situ* con la presentación de Abraham Cruzvillegas (México), y en junio Sharon Lockhart (Estados Unidos). Ambos realizarán adaptaciones especiales de sus obras para ser expuestas en el museo. *MALI in situ* invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras que interactúan con espacios determinados dentro y fuera del museo.

En marzo, el área de arte contemporáneo presentará la muestra *Pintura geométrica en el Perú (1947-1958)* que busca mostrar el desarrollo y la producción de esta tendencia artística en el país. Bajo la curaduría de Augusto del Valle, la muestra incluirá obras de artistas como Jorge Piqueras Sánchez Concha, Benjamín Moncloa, José Bracamonte, Luis López Paulet, Aníbal Santivañez, Emilio Goyburu, Carlos Quizpez Asín, Jorge Eduardo Eielson, Juan Barreto y Ricardo Sánchez, entre otros.

El MALI, en co-organización con el Museo Rietberg de Zurich, el Ministerio de Cultura y la Embajada de Suiza, presentará en el mes de abril una ambiciosa exposición dedicada a la cultura Chavín. La muestra pone al descubierto la relación entre las diferentes teorías que existen en torno a uno de los fenómenos más estudiados de la arqueología andina. Formarán parte de la exposición las piezas de cerámica más importantes relacionadas a este periodo, más de veinte tallas líticas procedentes de Chavín de Huántar, así como material procedente de excavaciones, como las tumbas halladas en el complejo Kuntur Wasi, en Cajamarca. Esta muestra, curada por Peter Fux, con la asesoría científica de Luis Guillermo Lumbreras y de John W. Rick, se concibe como una versión editada de la exposición que se organizó en el Museo Rietberg en Zurich, Suiza, en 2012. La exposición reunirá además videos, animaciones y reconstrucciones virtuales, resultado de las investigaciones recientes que se vienen realizando en Chavín de Huántar, considerado el principal centro ceremonial de los Andes durante el periodo Formativo (1200-200 a.C.), y en otros sitios arqueológicos asociados a este.

En junio continuamos con las muestras dedicadas al arte contemporáneo. *Movimientos tranquilos – Stille Bewegungen* presentará una selección representativa de la obra de Marcel Odenbach (Colonia, 1953), uno de los video artistas alemanes más conocidos en el mundo. Con esta exhibición curada por Matthias Mühling, se ilustrará la sutileza y variedad formal con la que Odenbach escenifica la imagen en movimiento y su acompañamiento acústico, ofreciendo al público una mirada muy particular sobre el lugar del ser humano en las sociedades globalizadas. Asimismo, en el marco de la reapertura del segundo nivel del MALI, se realizará una exposición dedicada a Juan Enrique Bedoya, uno de los fotógrafos más relevantes de la escena peruana de los últimos 30 años.

En agosto, las salas de exposición temporal albergarán la muestra *Conflicto y negociación en los Andes: los mochicas y sus vecinos* que reunirá una selección de piezas que muestran la relación entre la sociedad Mochica y otras que se desarrollaron en las serranías vecinas durante el periodo Intermedio Temprano, como Recuay y Cajamarca.

En setiembre se realizará en el MALI la mayor exposición dedicada a Martín Chambi. Curada por Natalia Majluf, directora del MALI y el reconocido fotógrafo Edward Ranney, la muestra contará con la mayor selección de copias de época que se haya visto del autor. Como parte de esta muestra se editará un libro que reunirá importantes ensayos e imágenes de la vida y desarrollo artístico de Chambi. La muestra es organizada gracias al apoyo del Banco de Crédito BCP.

Auditorio AFP Integra del MALI

Durante el 2015, continuaremos ofreciendo una variada programación en el Auditorio AFP Integra del MALI, destacando como ejes principales el teatro, el cine y las conferencias especializadas. Los sábados de enero y febrero presentaremos el ciclo de cine *La aventura de la libertad* como parte de las actividades alrededor de la exposición *José Gil de Castro, pintor de libertadores*. Este ciclo realizado gracias al apoyo de las embajadas de Argentina, Chile y Venezuela ofrecerá una mirada amplia y diferente en torno a la figura de los libertadores, así como la idea de la libertad, colectiva o individual, y las luchas por su consecución en América Latina.

Como parte de nuestra programación de teatro, en marzo ofreceremos la reposición de la obra *Newmarket. Un suburbio muy al norte*, estrenada el año 2012. Escrita por Jorge Castro y dirigida por Carlos Galiano, la obra toca temas como el desarraigo físico y psicológico. En agosto, llega el estreno de la obra *Hombre mirando al sudeste* basada en la película argentina del mismo nombre estrenada en 1986. Esta es una historia humana provocadora e incisiva, cargada de un contenido filosófico-psicológico; es una metáfora sobre la vida misma y las verdades universales que creemos irrefutables. La dirección está a cargo de Nadine Vallejo.

A estas actividades en el auditorio se sumarán conversatorios, conferencias, presentaciones de libros y *MALI Uno a Uno* (serie de conversaciones entre dos especialistas que busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre arte, curaduría, arqueología, educación y otras disciplinas relacionadas con el quehacer del museo).

Subastas del MALI

El 31 de enero tenemos programada la IX Subasta y Fiesta de Verano del MALI, en el balneario de Asia, y para mediados de setiembre tendremos nuestra tradicional Subasta Anual de Arte. Estos eventos son, ante todo, una de las principales formas de generar recursos para nuestro museo; pero son también un aporte del MALI hacia la definición de un coleccionismo local y la difusión de nuestro legado artístico.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) RPC: 960-72822

prensa@mali.pe