

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI Y EL MUSEO RIETBERG DE ZÚRICH PRESENTAN LA MÁS AMBICIOSA EXPOSICIÓN DEDICADA A LA CULTURA CHAVÍN

- *Chavín* es el título de la muestra que se presenta en las salas temporales del MALI del 10 de abril al 9 de agosto de 2015.
- La exposición es el resultado de un ambicioso proyecto de colaboración entre el MALI, el Museo Rietberg de Zúrich, y el Ministerio de Cultura del Perú.
- Formarán parte de la exposición importantes piezas relacionadas a este periodo, más de 20 esculturas de piedra (entre ellas cabezas clavos) procedentes del complejo Chavín de Huántar y una selección del hallazgo realizado en la Galería de las Ofrendas por el arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras.
- Asimismo, incluirá videos y reconstrucciones virtuales, resultado de las investigaciones realizadas recientemente en Chavín y en otros sitios arqueológicos.
- *Chavín* es una muestra organizada en el marco del proyecto de renovación del Museo Nacional de Chavín impulsado por el Ministerio de Cultura.
- Esta exhibición es una versión editada de la presentada en el Museo Rietberg el 2012, donde recibió alrededor de 40,000 visitantes en cerca de 4 meses, convirtiéndose en la muestra más exitosa realizada sobre las antiguas civilizaciones andinas en dicho museo.
- La exposición, y la publicación que la complementa, han sido posibles gracias al apoyo de la Compañía Minera Antamina y la Embajada suiza en el Perú.

[Lima, abril de 2015].- El MALI, en coorganización con el Museo Rietberg de Zúrich (Suiza) y el Ministerio de Cultura del Perú, presenta una ambiciosa exposición dedicada a la cultura Chavín, uno de los principales complejos ceremoniales del Perú antiguo. A través de un selecto conjunto de imágenes, videos, reconstrucciones virtuales y objetos procedentes de colecciones públicas y privadas peruanas, y del sitio mismo de Chavín de Huántar, se ofrecerá un amplio panorama de la historia cultural del periodo Formativo en el Perú (ca. 3500-200 d.C.). Bajo el título de *Chavín*, esta exhibición es posible gracias al apoyo de la Compañía Minera Antamina, un activo colaborador de proyectos de gran envergadura.

La muestra reúne los testimonios más antiguos e impresionantes de las primeras sociedades complejas que se desarrollaron en el periodo Formativo Temprano y Medio, las principales manifestaciones del arte y la arquitectura Chavín, y una selección de piezas de la época provenientes de la costa, así como objetos procedentes de excavaciones arqueológicas, tal es el caso de las tumbas halladas en Kuntur Wasi, a cargo del arqueólogo japonés Yoshio Onuki.

Curada por Peter Fux, con la asesoría científica de Luis Guillermo Lumbreras y de John W. Rick, *Chavín* se concibe como una versión editada de la exhibición realizada en el Museo Rietberg donde se presentó entre noviembre 2012 y marzo 2013 con el título *Chavín - Peru's Mysterious Temple in the Andes*. En dicho espacio se mostró por primera vez los tesoros de Chavín de Huántar a un público internacional y la muestra recibió alrededor de 40 000 visitantes, convirtiéndose en la más exitosa realizada sobre las antiguas civilizaciones andinas en dicho museo.

***Chavín* se realiza en el marco del proyecto de renovación del Museo Nacional de Chavín impulsado por el Ministerio de Cultura.**

Huellas del pasado

Formarán parte de la exposición importantes piezas de cerámica relacionadas a este periodo, así como materiales procedentes del complejo Chavín de Huántar, entre las que figuran más de 20 esculturas de piedra, entre ellas una selección de cabezas clavadas; además de objetos de oro exquisitamente trabajados, provenientes de las tumbas halladas en el complejo Kuntur Wasi (Cajamarca).

Se suman a este grupo una selección de cerámica, objetos de piedra y artefactos de hueso encontrados entre 1966 y 1973 en la Galería de las Ofrendas de Chavín por el reconocido arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras. Estas serán presentadas al público luego de varias décadas de estar resguardadas en el depósito del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima. Asimismo, los visitantes podrán apreciar una réplica exacta del lanzón (3,71 m) que se encuentra en la Plaza Circular de Chavín: una escultura de piedra enigmática con colmillos, cabello formado por serpientes, garras y ojos excéntricos volteados hacia arriba.

La exposición estará acompañada de la reedición en español de la **publicación** original *Chavín. Perú's Enigmatic Temple in the Andes*, editada por el Museo Rietberg en el 2012. El libro reúne más de quince artículos a cargo de destacados investigadores que estudian el periodo Formativo en los Andes centrales. Además, contará con un catálogo que incluye alrededor de 170 piezas que formaron parte de la exposición en Lima y en Zúrich.

Visitas guiadas

Actividad sin inscripción, previo pago de ingreso a salas.

- Jueves 16 de abril, 6:30 p.m.
A cargo de Peter Fux, curador de la muestra.
- Jueves 7 de mayo, 6:30 p.m.
A cargo de Luis Guillermo Lumbreras, asesor científico de la exposición.
- Jueves 18 de junio, 7:00 p.m.
A cargo de Peter Kaulicke, especialista en temas del periodo Formativo.
- 9 de julio, 6:30 p.m.
A cargo de Cecilia Pardo, curadora de arte precolombino del MALI.

Presentación del libro

- Martes 14 de abril, 7:00 p.m.
Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.
Actividad gratuita previa inscripción en actividades@mali.pe

Charlas y conferencias

Ingreso gratuito en el marco del programa “Una noche en el MALI”.

- Viernes 10 del abril, 7:00 p.m.

Charla de conservación a cargo de Gregor Frehner y Horacio Fernandez, conservadores de las piezas de material lítico de Chavín.

Lugar: Sala de exposiciones.

- **Martes 19 de mayo, 7:00 p.m.**
Charla a cargo de Marcela Olivas, directora del Museo Nacional de Chavín.
Tema: *El Museo de Chavín y su compromiso con la comunidad.*
Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.
- **Martes 16 de junio, 7:00 p.m.**
Charla a cargo de Luis Guillermo Lumbreras, arqueólogo de la Universidad Mayor de San Marcos (UNMSM)
Tema: *Una nueva visión de Chavín.*
Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Chavín

Lugar:	Salas 1 y 2 del Museo de Arte de Lima – MALI Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1.
Temporada:	Del 10 de abril al 9 de agosto de 2015.
Visitas:	De martes a domingo de 10 a.m. a 8 p.m. y sábados hasta las 5 p.m. Primer viernes de cada mes, 10 de abril y 8 de mayo hasta las 10 p.m. Cerrado los lunes, además del Día del Trabajo (1 de mayo).
Tarifa:	Mínima: S/. 6.00 Sugerida: S/. 12.00 Estudiantes, mayores de 65 años, niños menores de 12 años (acompañados de un adulto): S/. 4.00 Domingos populares: S/. 1.00 Ingreso gratuito para los miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI. Primer viernes de cada mes, 10 de abril y 8 de mayo: ingreso gratuito a partir de las 5 p.m.

Sobre el curador

Peter Fux estudió arqueología de la prehistoria, arqueología clásica y filosofía en la universidad de Zúrich. Ha trabajado en diversos proyectos arqueológicos, como por ejemplo el proyecto Nasca-Palpa del Instituto Arqueológico Alemán. También se encuentra involucrado en un proyecto conjunto para institucionalizar la arqueología en Bután, en donde es el supervisor en nombre de la Fundación Suiza-Liechtenstein de Investigaciones Arqueológicas en el Exterior (Swiss-Liechtenstein Foundation for Archaeological Research Abroad, SLSA). En el 2008, Peter Fux comienza a trabajar en el Museo Rietberg en Zúrich y en el 2012 se le asigna el cargo como curador de arte precolombino.

Agradecimientos:

Esta exposición ha sido posible gracias al trabajo conjunto entre el MALI, el Museo de Rietberg y el Ministerio de Cultura del Perú, con la colaboración de la Embajada suiza en Lima. Agradecemos de manera especial el valioso apoyo de la Compañía Minera Antamina, así como a todas las personas e instituciones que han contribuido a la realización de esta exposición mediante el préstamo de piezas: Banco Central de Reserva del Perú, Centro Cultural San Marcos, Fundación Museo Amano, Museo Larco, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Museo de sitio Kuntur Wasi, Museo de la Nación, Museo Nacional Chavín, César Barrios, Frederick Cooper, Rosario de Lavalle y Fernando de Szyszlo.

Marilyn Lavado
Comunicación y Prensa-MALI
Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214
Cel. (51.1) RPC 960-72822
prensa@mali.pe

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Chavín: la creación de un mundo

El complejo de templos de Chavín de Huántar se encuentra ubicado en un lugar donde los aluviones pueden ser destructivos, y las avalanchas y terremotos constituyen una amenaza permanente. Pese a este difícil escenario, en el primer milenio a.C. se logró levantar un templo en base a bloques de piedra tallada de varias toneladas. Los pobladores de Chavín desviaron cauces de arroyos, crearon nuevos cursos de agua en forma de canales, experimentaron con la luz y el sonido, y dieron forma a piedras con la dureza del granito de la manera en que deseaban. Las investigaciones arqueológicas recientes han demostrado que el templo de Chavín fue un centro de peregrinaje para las elites de regiones distantes, especialmente procedentes de los oasis ribereños de la costa. Cuando finalmente llegaban al templo les esperaba una experiencia completamente nueva ya que paso a paso podían ser transportados hacia otro mundo. El rugido del agua que pasaba por los canales subterráneos, el cautivante sonido de los *pututos*, las misteriosas criaturas talladas en piedra y los sacerdotes suntuosamente vestidos que parecían surgir de la nada proporcionaban un espectáculo prodigioso.

El proyecto suizo-peruano de conservación y restauración de arte lítico de Chavín

Con el objetivo de proteger y preservar el patrimonio artístico y arquitectónico en Chavín de Huántar, en el año 2012 la Oficina Federal de Cultura Suiza y el Museo Rietberg emprendieron un proyecto de conservación y restauración de arte lítico de Chavín, en colaboración estrecha con el Ministerio de Cultura del Perú, el Museo Nacional Chavín y los arqueólogos que trabajan en el sitio. El proyecto es dirigido por los arqueólogos Peter Fux y Luis Guillermo Lumbreras, junto con los conservadores Gregor Frehner, Horacio Fernández y la directora del Museo Nacional Chavín, Marcela Olivas. Actualmente los trabajos de conservación están financiados por el programa “Amigos de Chavín”, institución operada por el Museo Rietberg.

El Proyecto de Música Chavín

El sonido y la música cumplieron un papel clave en los rituales en Chavín, y es por ello que en el marco de esta exposición se puso en marcha en el 2012 un proyecto para poner en valor los sonidos ancestrales. Este experimento se inició con el viaje del reconocido trombonista de jazz Michael Flury (Suiza) a Chavín, donde se reunió con el músico peruano Jean Pierre Magnet, los arqueólogos que dirigen el proyecto y la especialista en psicoacústica Miriam Kolar. Este grupo exploró el templo y estudió las reacciones del interior de sus ambientes al sonido de un trombón, un saxofón y un *pututo*. El resultado fue como si un organismo muerto recobrara la sangre en sus venas. Michael Flury registró los temas musicales que se tocaron con el *pututo* en cada una de las tres locaciones: la Plaza Mayor, la Plaza Circular y la cámara del Lanzón.

El proyecto musical fue financiado por Pro Helvetia (fundación suiza para la cultura) y Rahn Kulturfonds. Los resultados también se plasmaron en forma de conciertos en Chavín, Lima, Berna y Zúrich.