

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA GRAN RETROSPECTIVA DEDICADA A MARTÍN CHAMBI

- La exposición, titulada *CHAMBI*, es una de las más completas realizadas hasta el momento en Lima y reúne cerca de 400 piezas, entre fotografías y documentación de época.
- Es la primera exposición monográfica de Chambi que destaca la presentación de copias de época, realizadas en vida por el fotógrafo.
- Cerca del 30% de las obras en la exposición son piezas inéditas (que no se han exhibido o publicado).
- Se incluye una selección de fotografías tardías realizadas a partir de la década de 1950 con los nuevos formatos de cámaras ligeras para películas más rápidas (películas de 6x6, 6x9 y 35 mm) que revelan el desarrollo de una nueva forma de hacer fotografía.
- Curada por Natalia Majluf y Edward Ranney, *Chambi* será presentada en el MALI del 21 de octubre de 2015 al 14 de febrero de 2016.
- La exposición y la publicación que complementa la muestra son posibles gracias al apoyo del Banco de Crédito BCP y la colaboración del Archivo Fotográfico Martín Chambi.

[Lima, octubre de 2015].- En el marco del trabajo sostenido que vienen realizando en conjunto el Banco de Crédito BCP y el Museo de Arte de Lima – MALI, se presenta la mayor exposición dedicada a la obra del reconocido fotógrafo Martín Chambi (1891-1973). Curada por Natalia Majluf y Edward Ranney, la muestra reúne la mayor selección de copias de época que se haya visto hasta el momento en nuestro medio, incluyendo una selección de fotografías tardías que nunca antes han sido exhibidas.

Como parte de este proyecto, el MALI ha editado un libro que reúne importantes ensayos y más de cuatrocientas imágenes que recorren tanto el universo artístico de Chambi como su particular mirada a la sociedad de la época. La muestra y la publicación son posibles gracias al apoyo del Banco de Crédito BCP y la colaboración del Archivo Fotográfico Martín Chambi.

“Este proyecto busca ubicar a Chambi en el contexto intelectual de la primera mitad del siglo XX. Por eso, se incluyen obras de diversos artistas con quienes mantuvo amistad. Para entender a Chambi es importante comprender su identificación como artista y como parte del proyecto mayor del indigenismo en el sur andino”, señala Natalia Majluf, directora del MALI y co-curadora de la muestra.

Por su parte, Dionisio Romero, presidente del directorio de BCP señala que esta exposición es una muestra del profundo compromiso del banco en promover la cultura, el arte y la educación. “En los últimos años hemos desarrollado junto al MALI importantes muestras culturales, como las dedicadas a Fernando de Szyszlo, Carlos Baca-Flor y José Sabogal. Hoy nos complace ser impulsores de la más importante muestra dedicada a Martín Chambi. Asimismo queremos destacar que nuestra participación va más allá de un auspicio económico, fomentamos la investigación en torno al aporte de los artistas más renombrados del país”.

Retrospectiva fotográfica

La exposición, titulada *CHAMBI*, es un recorrido histórico de su trabajo y del proceso de transformación social en el sur andino. En tal sentido, se podrán apreciar las primeras fotografías de estudio realizadas en 1917 donde dio continuidad a la tradición de retratos con luz natural, estilo que primó en los salones del siglo XIX, así como imágenes que documentaron

la vida cotidiana, fiestas y paisajes rurales de Cuzco y Puno durante la primera mitad de los años veinte.

Durante este tiempo Chambi trabajó también como corresponsal gráfico de revistas y periódicos como *Varietades* y *La Crónica*. De esta experiencia se apreciarán imágenes que narran momentos importantes en el desarrollo de la ciudad, como la llegada de los primeros aeroplanos y la realización de obras de teatro y eventos deportivos. Asimismo, serán presentadas fotografías con las que participó en diversos concursos y exposiciones, incluyendo sus escenas del sur andino, ampliadas a gran formato y muchas veces viradas a colores intensos como el rojo y el azul.

Asimismo, aquellas fotografías icónicas de monumentos arqueológicos y coloniales de la región del sur también estarán presentes en la exposición. No podía faltar el más importante registro que Chambi realizara a la ciudadela de Machu Picchu. Imágenes que fueron usadas en revistas de turismo y postales que dieron la vuelta al mundo, contribuyendo a difundir la imagen de la ciudad del Cuzco.

La muestra pondrá al descubierto por primera vez imágenes realizadas por Chambi a comienzos de 1950 con nuevos formatos de cámaras de películas de 6x6, 6x9 y 35 mm. Fotografías finales que hablan de un período muy distinto del Cuzco y de nuevas referencias fotográficas. Son, en su mayoría, retratos de su propia familia, atisbos momentáneos de la vida campesina y escenas de mercados y calles. Piezas que enseñan la aproximación del artista a una nueva forma de hacer fotografía.

“Esta presentación en el MALI significa la exhibición más grande e importante que se realiza en el Perú. Cuando un artista es verdaderamente importante, con el paso de los años va dejando una luz que se va ampliando con cada muestra, con cada libro y la difusión de su obra. En el caso de Martín Chambi su trabajo fotográfico se va enriqueciendo cada día a pesar de haber fallecido hace más de 40 años”, destaca Teo Allain Chambi, nieto del artista y director del Archivo Fotográfico Martín Chambi.

Por su parte, Peruska Chambi Echegaray, también nieta de Chambi, fotógrafa y comunicadora social señala que esta muestra es una excelente oportunidad para que gran parte de la obra fotográfica del artista sea conocida por todos los peruanos. “Ya era tiempo que en Lima se viera una exposición de tal magnitud luego de una ausencia de muchos años. La obra de mi abuelo refleja la vida del poblador andino transmitiendo sus costumbres, sus paisajes, sus vivencias y sobre todo su idiosincrasia; es la forma como expresó su propio sentir en todo lo que hizo”, destaca.

Edward Ranney, co-curador de la exposición y uno de los principales estudiosos de la obra de Chambi desde que liderara en 1977 la expedición de Earthwatch que dio a conocer internacionalmente el legado del artista, señala “Es una oportunidad única, que probablemente tarde en repetirse, para que el gran público pueda acercarse a la obra de uno de los principales fotógrafos de la región”.

Actividades en el marco de la muestra

Visitas guiadas*

- Miércoles 21 de octubre, 6:00 p.m. A cargo de Edward Ranney, co-curador de la exposición.
- Miércoles 4 de noviembre, 6:00 p.m. A cargo de Peruska Chambi y Oscar Chambi.
- Martes 1 de diciembre, 6:00 p.m. A cargo de Teo Allain Chambi.
- Martes 19 de enero, 6:00 p.m. A cargo de Natalia Majluf, directora del MALI y co-curadora de la muestra.

*Actividades incluidas en el pago del ingreso a salas, previa inscripción (actividades@mali.pe)

Ciclo de cine

Del sábado 16 de enero al domingo 14 de febrero de 2016. Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI. Horarios: sábados y domingo a las 4:00 p.m. Ingreso gratuito (previo recojo de ticket de cortesía en la boletería MALI). La programación estará disponible en www.mali.pe

Exposición Chambi

Lugar:	Salas 1 y 2 del Museo de Arte de Lima – MALI. Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1.
Temporada:	Del 21 de octubre de 2015 al 14 de febrero de 2016.
Horario:	Martes a domingo de 9 a.m. a 7 p.m.; sábados hasta las 5 p.m. Cerrado los lunes, Día del Trabajo (1 de mayo), Navidad (24 y 25 de diciembre) y Año Nuevo (1 de Enero). Últimos viernes del mes (“Una noche en el MALI”) hasta las 10 p.m.
Ingreso:	General: S/. 30.00 (peruanos y residentes S/.15.00) Reducidas (estudiantes, mayores de 65 años, docentes y personas con discapacidad): S/. 15.00 (peruanos y residentes S/.5.00) Ingreso gratuito: niños hasta 8 años Ingreso gratuito: todos los jueves desde las 3:00 p.m. y últimos viernes del mes de 5:00 a 10:00 p.m. (“Una noche en el MALI”) Ingreso gratuito: miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI Ingreso gratuito: miembros del ICOM, Deutsche Bank Art Card, CIMAM, Amigos do MAM-río, alumnos y docentes de la Universidad del Pacífico.

Mayor información:

Marilyn Lavado, Comunicación y Prensa – MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214 | Cel. (51.1) RPC 960-72822 | prensa@mali.pe

Sobre el MALI

El Museo de Arte de Lima – MALI es uno de los principales museos del Perú. Con más de diecisiete mil obras, su colección de arte peruano es la más amplia y representativa en la región. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En el 2007 el museo lanzó “MALI Contemporáneo”, un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional. Luego de un intenso proceso de remodelación en el 2015 se reabrió la segunda planta del Palacio de la Exposición gracias al financiamiento del Plan COPESCO Nacional del Mincetur. Con ello, las salas de exposición permanente presentan más de mil doscientas piezas de una colección que narra tres mil años de historia del arte peruano. Los visitantes nacionales y extranjeros hoy pueden recorrer las renovadas salas de arte precolombino, colonial, republicano, moderno, textiles, fotografía, platería y dibujo.

Edward Ranney

Obtuvo el bachillerato en Literatura inglesa y española por la Universidad de Yale y viajó al Perú con una beca Fulbright (1964-1965) para realizar un trabajo de campo antropológico y literario. De esta experiencia quedó cautivado por las canteras incas e inició un peregrinaje fotográfico anual al Perú. Como resultado de estos viajes publicó los libros *Monuments of the Inca* (1982) and *Heights of Machu Picchu* (1998). Originario de Chicago (EE.UU.), Ranney fotografió la ruta del canal de Illinois y Chicago en 1992, además de fotografiar anualmente la escultura y observatorio astronómico “Star Axis” en Nuevo México. Su interés por la historia de la fotografía peruana se inició durante su trabajo en el Archivo Fotográfico Martín Chambi en 1977, año en que lideró una expedición de Earthwatch para poner en valor el legado del fotógrafo. A raíz de esa experiencia, junto a Víctor Chambi lideró las primeras grandes muestras dedicadas a Chambi en el Museo de Nueva México y en el Museum of Modern Art en Nueva York. Ha participado luego como co-curador en diversas exhibiciones dedicadas al reconocido fotógrafo peruano entre ellas “Martín Chambi y sus contemporáneos” junto a Natalia Majluf, en el Centro Fundación Telefónica de Lima. Su obra fotográfica forma parte de diversas colecciones como las del MoMA, Metropolitan Museum of Art (MET), Canadian Centre of Architecture, San Francisco Museum of Modern Art, Princeton University Art Museum, The Museum of Fine Arts Santa Fe, Yale University Art Gallery, entre otros.

Natalia Majluf

Formada como historiadora de arte, obtuvo el bachillerato por Boston College, la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin. En 1995 empezó su trabajo como curadora en jefe del Museo de Arte de Lima. Desde su nombramiento como directora en el 2001, ha supervisado el proyecto de renovación integral del MALI, consolidado su colección y desarrollado de manera significativa el programa de exposiciones y publicaciones del museo. Asimismo, ha producido exposiciones, participado en conferencias internacionales y publicado ampliamente sobre arte latinoamericano de los siglos XIX y XX. En el campo de la historia de la fotografía, ha editado y participado como co-autora en “Documentos. Tres décadas de fotografía en el Perú, 1960s-1990s” (1997); “La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942” (2001), entre otros. En 2001 fue co-curadora junto con Edward Ranney de la exposición “Martín Chambi y sus contemporáneos” en el Centro Fundación Telefónica de Lima. Ha sido becaria de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, así como del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C. y del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge (Reino Unido).

PROYECTOS MALI-BCP

El Museo de Arte de Lima - MALI y el Banco de Crédito BCP han realizado el conjunto los siguientes proyectos culturales:

2011

Exposición: *Szyszlo. Retrospectiva*. Del 5 de julio al 2 de octubre de 2011

Publicación: *Szyszlo*. Autores: Luis Eduardo Wuffarden, Isabel Rith-Magni y Ricardo Kusunoki.

2012

Exposición: *Carlos Baca-Flor, el último académico*. Del 20 de julio al 28 de octubre de 2012.

Publicación: *Carlos Baca-Flor, el último académico*. Autores: Ricardo Kusunoki, Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden.

2013

Exposición: *Sabogal*. Del 10 de julio al 3 de noviembre de 2013

Libro: *Sabogal*. Autores: Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden