

NOTA DE PRENSA

Del 16 de marzo al 14 de agosto

## MUSEO DE ARTE DE LIMA PRESENTA EXPOSICIÓN DEDICADA AL RECONOCIDO ARTISTA PERUANO EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN

- Es la mayor muestra que hasta el momento se le haya dedicado a este importante artista peruano.
- Se hará énfasis en trabajos de pintura, escultura e intervención de sitio específico, realizados entre la década de 1950 y el 2010 en Lima y Europa.
- La curaduría está a cargo de Natalia Majluf, directora del MALI; y Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del museo.
- La muestra va del 16 de marzo al 14 de agosto en las Salas temporales 1 y 2 del MALI (primer piso).

[Lima, marzo de 2016].- El Museo de Arte de Lima – MALI presenta una exposición que rescata la trayectoria de Emilio Rodríguez Larraín (1928-2015), artista que marcó decisivamente el panorama de las artes visuales en el Perú en la segunda mitad del siglo XX. La muestra va del 16 de marzo al 14 de agosto en las Salas temporales 1 y 2 del MALI (1er piso).

Bajo la curaduría de Natalia Majluf, directora del MALI; y Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del museo, esta exhibición se presenta como la mayor muestra que hasta el momento se le haya dedicado a este importante artista peruano. Pondrá énfasis en los trabajos realizados entre la década de 1950 y el 2010 en Lima y Europa, e incluirá una selección representativa de alrededor de 100 piezas de pintura, escultura e intervención de sitio específico.

El artista fue formado en la tradición moderna de vanguardia, sin embargo, supo adaptarse a las nuevas prácticas que definieron el campo artístico a partir de los años sesenta. El tránsito de la pintura a la escultura y a las intervenciones de sitio específico determinó el curso de un trabajo que no tiene paralelo en la escena local y que influyó directamente en la renovación del arte peruano hacia búsquedas relacionadas con nuestra contemporaneidad.

Iniciado como arquitecto a fines de los años cuarenta, Rodríguez Larraín pasó rápidamente a la pintura, práctica que exploraría de forma sostenida a lo largo de su vida. En la década de 1950 viajó a Europa, en donde vivió y trabajó por más de treinta años, alcanzando reconocimiento internacional con una pintura de orientación abstracto-geométrica que continuará hasta mediados de la década del sesenta. Con el paso de los años su pintura se inclinaría al informalismo modernista evocando a las culturas del antiguo Perú. Asimismo, su estrecha amistad con grandes artistas de la primera modernidad como Marcel Duchamp y Man Ray, serían el impulso para sumergirse en el surrealismo y la experimentación artística.

Esta fascinación por nuevos lenguajes artísticos lo motivaron a incursionar en la escultura, muestra de ello son algunas obras presentes en la exhibición, como *Oiseau-vache (el Pájaro-vaca)*, *Ancestral* y *Milpatas*, obras que se caracterizan por representar a entidades autosuficientes que no aluden a referencias externas y nos recuerdan a seres imposibles de tiempos inmemoriales. Y así también, el *Coño de oro (Con D' Or en francés)*, una escultura que



continuó con su pauta surrealista y que a su vez nos transmite el humor irónico y punzante que se enlaza con alusiones eróticas presentes en toda su producción.

Tras su retorno al Perú en 1980, Rodríguez Larraín emprendió una nueva etapa de experimentación que incluyó esculturas, maquetas, pinturas e intervenciones en el territorio. Las representaciones de *Un cuarto de escultura* (1983) o *La Tumba de los Reyes Católicos* (1984) –presentes en esta muestra– combinan una intención alegórica con una reflexión crítica acerca del contexto peruano. Estas obras marcaron en su momento un quiebre en su trabajo y se convirtieron en un referente indispensable para la historia del arte local.

---

### VISITAS GUIADAS

Actividades incluidas en el pago del ingreso a las salas, previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

#### **Martes 5 de abril, 6:00 p.m.**

A cargo de Natalia Majluf y Sharon Lerner, curadoras de la muestra.

#### **Jueves 2 de junio, 6:00 p.m.**

A cargo de Natalia Majluf y Sharon Lerner, curadoras de la muestra.

### CONVERSATORIOS EN EL MARCO DE LA MUESTRA

Actividades gratuitas en el Auditorio AFP Integra del MALI, previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

Para mayor información sobre las actividades consultar la página web del MALI ([www.mali.pe](http://www.mali.pe)) a partir de abril.

### ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Dirigidas a escolares de inicial, primaria y secundaria. Se han diseñado visitas guiadas especializadas, materiales educativos, actividades en salas y talleres.

Coordinación y reservas de visitas grupales: Telf: 2014-0000 ext. 213 ([visitasguiadas@mali.pe](mailto:visitasguiadas@mali.pe))

#### **EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN**

- Lugar: Salas temporales 1 y 2 del MALI (1er piso).  
Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima.
- Temporada: Del 16 marzo al 14 de agosto de 2016
- Horario: Martes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. | Sábados hasta las 5:00 p.m. | Cerrado los lunes y Día del Trabajo (1 de mayo). | "Una noche en el MALI" (próximas ediciones 18 de marzo y 29 de abril) hasta las 10:00 p.m.