

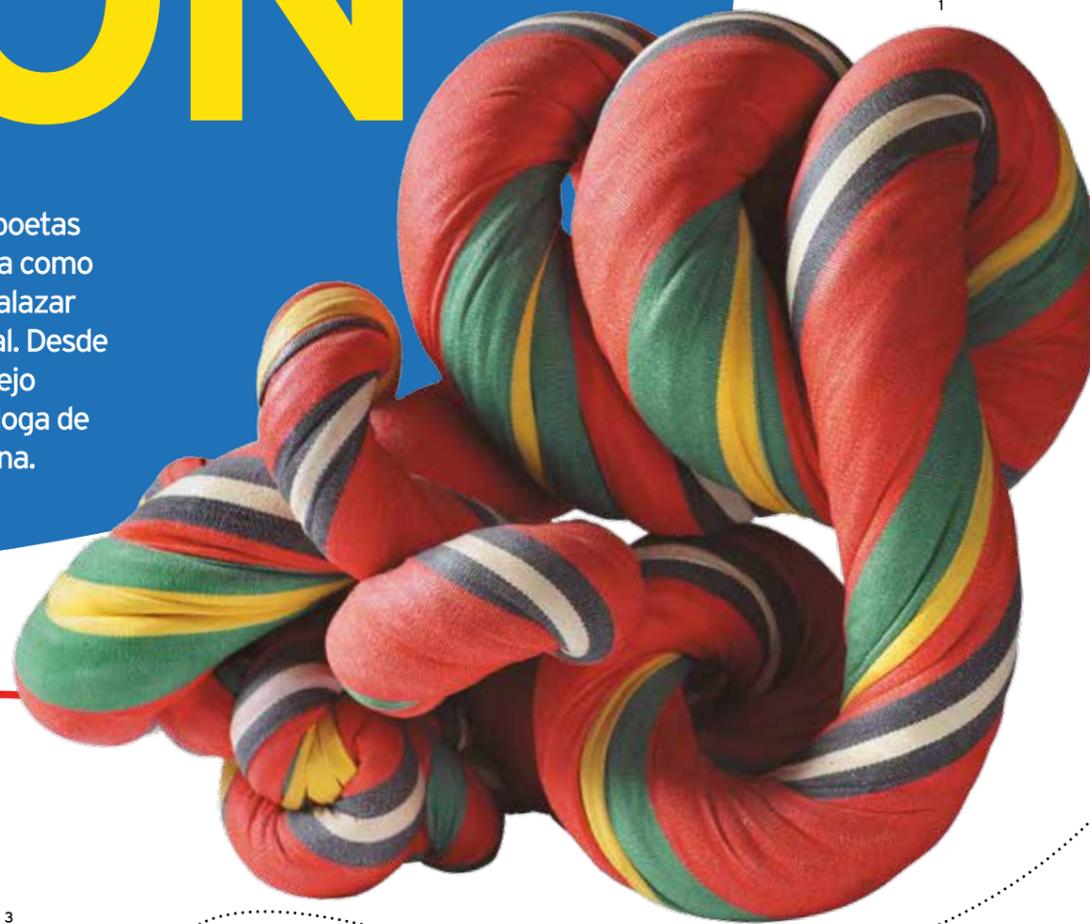
EIELSON

#UniversoEielson
#EielsonEnEIMALI

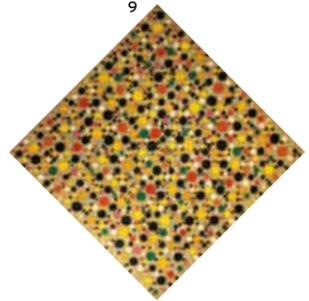
MALI



Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1921-Milán, 2006) es uno de los principales poetas latinoamericanos de su generación, y un artista visual único. Su trayectoria como escritor de la generación del 50 -junto a figuras como Javier Sologuren, Salazar Bondy y Blanca Varela- es más conocida que su trabajo como artista visual. Desde su partida a Europa hace más de cinco décadas, Eielson produjo un complejo conjunto de obras en distintos soportes y técnicas. Su obra en general dialoga de modo singular con aspectos simbólicos y rituales de la cultura precolombina.

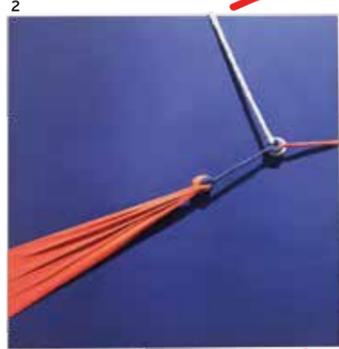


pre his
pá
ni
co

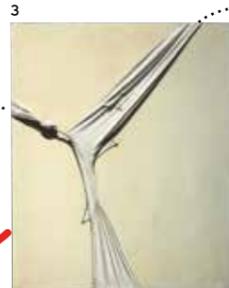


Eielson creó un lenguaje propio que actualizó el pasado precolombino en el presente, proponiendo una mirada amplia a la cultura peruana. Esta referencia al imaginario precolombino se observa en sus autorretratos, las *Ceremonias y Danzas rituales*, relacionadas con la cultura Chancay o *Constelaciones y Cabezas de Chamán* inspiradas en el arte Chavín.

nu
do

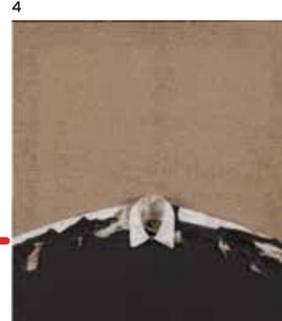


Desde los años 60, Eielson experimentó con la tensión, pliegue y torsión de diferentes materiales -incluso prendas de vestir- lo que dio paso al proceso de trenzar y anudar telas en distintos estilos y combinaciones.



Eielson relacionó sus nudos con la tradición precolombina al llamarlos 'quipus', nombre con el que se conoce al sistema de contabilidad y registro de los antiguos pobladores del Perú.

pai
sa
je



Paisaje infinito de la costa del Perú es una serie de pinturas abstractas con mucha textura en las que Eielson utiliza materiales como arena, cemento y restos óseos. Parecen confundir los límites entre mar, tierra y cielo, y recuerdan con nostalgia el escenario de su niñez.

cuer
po



El cuerpo humano tiene un lugar central en la obra de Eielson. En su obra existe una tensión entre la presencia del cuerpo (cubierto o descubierto) y su ausencia (visible a través de la ropa vacía). En sus performances, Eielson creaba una escritura corporal donde el cuerpo de la modelo era un elemento más de su lenguaje.

poe
sía



"tome este rectángulo de papel en el verano con una temperatura de 40 grados a la sombra y abaníquese con fuerza"

4 estaciones (Roma, 1960)

1. *Nudo*, 1973. Tela de algodón anudada. 21,8 x 26,7 x 22,3 cm. Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012. Donación Raphaela y Nicolás Kecskemethy; 2. *Quipus Blue 12*, 1964, Técnica mixta sobre madera. 120x120x10 cm. Colección privada, Saronno; 3. *L'Angelo*, 1963. Acrílico y tela sobre madera. 118x99 cm. Colección Privada, Vicenza; 4. *Camisa*, 1963. Técnica mixta sobre tela. 97 x 89 cm. Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014; 5. *Paisaje infinito de la costa del Perú*, ca. 1977. Técnica mixta sobre tela. 60,3 x 80,2 x 6,7 cm. Colección particular, Lima; 6. Performance *El cuerpo de Giulia-no* en la XXXVI Bienal de Venecia, 1972. Cortesía Centro Eielson, Florencia; 7. *Interrupción*, 1988. Cortesía Archivo Caretas, Lima; 8. *Autorretrato definitivo*, 1985. Acrílico sobre yute. 180 x 180 cm. Museo de Arte de Lima. Fondo de Adquisiciones 2007; 9. *Cenaturus*, 1991. Acrílico sobre yute. 180 x 180 cm. Colección privada; 10. *Cabeza de chamán VII (dedicada a César Vallejo, serie Chancay)*, 1985-1988. Acrílico sobre yute, 179,5 x 179,5 cm. / Dibujo de Patricia Villanueva.