



Gestión del patrimonio cultural

Agosto - Setiembre 2022

MALI

Extensión
Profesional

La trayectoria histórica del Perú ha generado una extensa variedad de manifestaciones culturales, materiales e inmateriales, que significan un insumo copioso para el desarrollo de iniciativas de gestión.

Sumado a ello, las posibilidades y perspectivas de gestión del patrimonio cultural se han ampliado ante la comprensión del papel central que tiene el acceso a los bienes y servicios culturales como un derecho humano fundamental para el desarrollo sustentable. Esta situación ha diversificado y articulado a los actores involucrados en iniciativas de gestión desde el Estado, la academia, las comunidades o el sector empresarial.

Frente a ese contexto, es imprescindible que los interesados adquieran conocimientos básicos de los procesos y dinámicas de la gestión del patrimonio cultural desde una perspectiva analítica y crítica, que sirva de base para el desarrollo de iniciativas o políticas contextualizadas a los escenarios sociales en que se interactúa.

MALI — Museo de Arte de Lima

Educación — Extensión Profesional

Gestión del patrimonio cultural

COMPETENCIAS



El alumno amplía sus perspectivas sobre las posibilidades que nos plantea una gestión del patrimonio cultural, bajo un enfoque contextualizado y democrático.



Conoce las nociones fundamentales de la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial, desarrollando un proceso reflexivo sobre los principales conceptos, perspectivas y políticas en los ámbitos nacional e internacional.



Desarrolla habilidades de análisis sobre los escenarios, problemáticas y potencialidades de la gestión del patrimonio cultural.



Fortalece actitudes críticas y creativas para proponer iniciativas contextualizadas en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural.

DIRIGIDO A

El curso se ofrece a trabajadores de organizaciones culturales públicas y privadas, funcionarios de entidades e instancias regionales y municipales de cultura, profesionales con iniciativas en el sector cultural o áreas afines, profesionales de otros sectores interesados en la gestión cultural y personas interesadas en la gestión cultural.

DOCENTE



Rodrigo Ruiz

Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural y Licenciado en Antropología por la UNMSM; Maestría en Desarrollo Económico en América Latina y Maestría en Evaluación de Políticas Públicas por la Universidad Internacional de Andalucía, España.

Amplia experiencia en gestión del patrimonio cultural, turismo sostenible, conflictos socioambientales, pueblos indígenas, ecología, cambio climático y políticas públicas. Ha sido consultor en diferentes organizaciones nacionales e internacionales, así como docente en universidades públicas y privadas. Ha participado como organizador y expositor en diferentes eventos en alrededor de 20 países.

Actualmente es Coordinador de Participación Comunitaria del Qhapaq Ñan - Sede Nacional del Ministerio de Cultura.

CONTENIDOS DEL CURSO



BASES CONCEPTUALES Y MARCOS DE ACCIÓN

- ¿Qué es el patrimonio cultural?
- Tipos de patrimonio cultural
- Patrimonio mundial y Patrimonio Cultural de la Nación: definiciones y diferencias.
- Principales normativas, cartas y convenciones internacionales, y legislación nacional sobre la gestión del patrimonio cultural.



DESAFÍOS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Análisis de las tendencias globales y locales sobre la gestión del patrimonio cultural.
- Las definiciones para la gestión del patrimonio cultural.
- Análisis de las estrategias para la gestión del patrimonio cultural.



IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN

- Conceptos generales
- Políticas, programas, proyectos y planes de gestión del patrimonio cultural.
- Los usos del patrimonio cultural, revisión de casos y análisis de tendencias.



CRITERIOS BÁSICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE INICIATIVAS

- Criterios generales.
- Los pasos básicos para la implementación de iniciativas.
- Análisis de iniciativas de los alumnos.

MODALIDAD



VIRTUAL

A través de la [plataforma del MALI](#) y [ZOOM](#).

Las clases se desarrollan en tiempo real y son grabadas para posterior revisión del estudiante.



PRESENCIAL

Av. Paseo Colón 125. Museo de Arte de Lima.

INICIO

Duración: 4 sesiones (12 horas)

Modalidad virtual

Inicio: Miércoles 31 de agosto de 2022

Sesiones: Miércoles 31-ago, 7-sep, 14-sep y 21-sep de 2022

Horario: 7:00 a 10:30 p.m. (Hora peruana)

Break de 30 minutos a mitad de cada sesión.

Modalidad presencial

Inicio: Jueves 29 de setiembre de 2022

Sesiones: Jueves 29-sep, 6-oct, 13-oct y 20-oct de 2022

Horario: Miércoles de 7:00 a 10:10 p.m. (Hora peruana)

Break de 10 minutos a mitad de cada sesión.

CERTIFICACIÓN

Los estudiantes que aprueben el curso y participen en más del 50% de sesiones recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima que indica las 12 horas de duración del curso.

INSCRIPCIÓN

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria:

191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI):

002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

y enviar el comprobante a extension@mali.pe junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Fecha de nacimiento
- Distrito de residencia
- Nombre del curso y horario elegido

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a [**extension@mali.pe**](mailto:extension@mali.pe)

*** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.**

INVERSIÓN AL CONTADO

Importe de S/490

FINANCIAMIENTO

2 cuotas de S/290 (antes de la 1.º y 2º clase).

DESCUENTO

- 20% hasta el 15 de agosto de 2022
- 20% por grupo de tres personas a más.
- 10% por grupo de dos personas.
- 20% a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).

*Descuentos no acumulables. No aplican descuentos si se cancela en dos cuotas.



Gestión del patrimonio cultural

Agosto - Setiembre 2022

INFORMES E INSCRIPCIONES

Angel Chumpitasi
extension@mali.pe
[Whatsapp](#)

CONTÁCTANOS



www.mali.pe/educacion